

Catálogo de Colecciones Escolares y Comunitarias del Museo Escuela Laguna Taguatagua



Financia



Ejecutan



Con el financiamiento del Gobierno de Chile, a través del Fondo de Mejoramiento Integral de Museos FMIM 2023 del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Catálogo de Colecciones Escolares y Comunitarias del Museo Escuela Laguna Taguatagua



Créditos

Graltasitiate coris ad quo ma por
Seque repel inctiunt vel incteca
Tempores es ipsunda numet fugit
Porit idendam dit fuga.

Nequi odis duciduc ienihil

Graltasitiate coris ad quo ma por Seque repel inctiunt vel incteca
Tempores es ipsunda numet fugit Porit idendam dit fuga.

Nequi odis duciduc ienihil



Índice

Prólogo	4
Introducción	6
Reseña Histórica	10
Colecciones Escolares del MELT	16
Colección Escuela Laguna Taguatagua	18
Edison Toro	20
Bonete Huicano / Sergio Pérez	22
Olla mapuche / Alejandra Droguett	26
Colección Escuela Carmen Gallegos	30
Allan Albornoz / Mortero	32
Colección Colegio Ignacio Carrera Pinto	36
Patricio Lobos / Piedra horadada	38
Las Colecciones Comunitarias del MELT	42
Punta de flecha / Jorge Rosas	46
Clava mapuche / Juan Carlos Salazar	50
Bola pintada / Rosa Madariaga y Wilo Núñez	54
Pesos de red / Luis Rivera	58
Boleadora / María Eugenia Briones y Adrian Díaz	62
Figura Machi / Diablito Salas	66
Piedra horadada / Waldo Miranda	70
Piedra Toquimano / Juan Pérez	74
Fósil Amonite / Axel Ursúa	78
Costilla de gonfoterio / Gustavo Aliaga	82
Fósil Braquiópodo / Paula Soto	86
Conclusiones	92

Para quienes se van a sumergir a leer en las siguientes páginas es importante contarles del cómo y el por qué quisimos realizar el primer Catálogo de Colecciones Comunitarias. Este catálogo tiene por objetivo referenciar, catalogar y digitalizar algunos de los objetos patrimoniales más importantes que resguarda el Museo, ya sea por su especial valor científico, estético, histórico y/o educativo, y para ello recibió el aporte y el trabajo del equipo del MELT y de Fundación Añañuca, sumado al apoyo de diferentes investigadores e investigadoras que trabajan en torno a Taguatagua. Sin embargo, muchas veces los museos se ven tentados de mostrar únicamente la información que entrega la mirada científica, pues con ello se conoce a los objetos desde un saber autorizado. En nuestro caso, era imposible hablar de las colecciones sin hablar de la historia de cómo se ha conformado el MELT y reconocer el aporte incalculable de quienes han sido cosechadores y cultores del patrimonio local.



FotoX. Casona



Este catálogo busca dar a conocer y hacer un reconocimiento especial a las personas que han sido donantes de las colecciones comunitarias del Museo Escuela Laguna Taguatagua. Muchas de las historias que nos vienen a contar -a partir de su relación con los objetos patrimoniales- son inéditas, no se habían recogido en libros ni tampoco se habían dado a conocer. No exageramos al



decir que son ellos y ellas bases fundamentales para la creación de este catálogo, pues son sus relatos los que le dan un valor especial a cada una de las piezas que se resaltan dentro de las colecciones comunitarias del MELT, las que constituyen la mayor parte de los objetos que se resguardan y se exponen en sus diferentes salas.

Al igual que las piezas arqueológicas y paleontológicas pierden gran parte de su valor patrimonial si son sacadas de su contexto, los objetos culturales e históricos no tienen el sentido profundo si no conocemos el contexto social en el que fueron usados o los motivos que llevaron a

una persona, a una familia o a una comunidad a resguardarlos y luego confiarnos de por vida su cuidado al MELT, su museo. Con esto comenzamos una labor lenta pero muy gratificante de darle más vitalidad a los objetos patrimoniales que resguarda el MELT, devolviendo a la comunidad una historia que es propia y que invitamos a asumirla como tal.



Históricamente San Vicente de Tagua Tagua ha sido reconocida como una zona con un tremendo potencial en relación al patrimonio arqueológico y paleontológico que posee. Son numerosos los informes o citas bibliográficas de reconocidos naturalistas e investigadoras(es), cronistas e historiadores, que dan cuenta de una milenaria historia humana y por sobretodo natural, que gira entorno a un extraordinario humedal conocido como La Laguna Taguatagua. Es más, a pesar de haber sido desecada a mediados del siglo XIX, en el presente y en localidades como Cuchipuy, Santa Inés, La Laguna, Idahue, Millahue, Los Mayos, entre otras, todavía las/os abuelas/os cuentan historias, mitos y leyendas, sobre “La Laguna” y sus tesoros.

Actualmente, este patrimonio aún se respira y se expresa, entre otras formas, en vestigios milenarios posibles de reconocer en algunas excavaciones arqueológicas o paleontológicas, en algunos libros, en revistas o publicaciones científicas muy específicas, y principalmente, en el Museo Escuela Laguna Taguatagua - MELT, espacio donde se ex-



Ilustración 1. Charles Darwin observando la Laguna Taguatagua y sus chivines, septiembre de 1834. (Autor desconocido)



“Actualmente, este patrimonio aún se respira y se expresa, entre otras formas, en vestigios milenarios posibles de reconocer en algunas excavaciones arqueológicas o paleontológicas”.

hiben y/o resguardan piezas memorables que la comunidad local ha entregado voluntariamente y que validan la idea del pasado milenario.

En ese sentido, desde el año 2015 se viene desarrollando en el Museo un trabajo lento y silencioso de registro, inventario y catalogación de los materiales paleontológicos y arqueológicos que allí se resguardan, tarea que hoy se consolida una vez más con la implementación de nuevas tecnologías, mobiliario y la presentación del primer catálogo digital de colecciones comunitarias del MELT.

Este trabajo fue realizado por un equipo multidisciplinario en el marco del proyecto “Plan de seguridad y digitalización de las colecciones del MELT”, iniciativa financiada por

el Fondo de Mejoramiento Integral de Museos (FMIM 2023) otorgado por la Subdirección Nacional de Museos dependiente del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile.



Fotografía 1. Denisse Marchant y Pabla Maturana, conservadoras realizando su práctica profesional en MELT (2016)

En este documento, en una primera parte se entregan antecedentes del museo y sus colecciones, especialmente un resumen del proceso de registro, inventario y documentación que se realiza en el depósito, para luego presentar una selección de bienes patrimoniales que vienen acompañados de su ficha técnica, pero así también de las historias que guardan, contada por quienes donaron estas piezas al Museo. En ese sentido, esperamos que, a través de este delicado trabajo curatorial, se exprese fielmente la gran riqueza y diversidad de bienes patrimoniales que cobija el MELT, resaltando una vez más la interacción patrimonio-comunidad-territorio.



Fotografía 2. Figurilla Machi encontrada en Tunca, entregada voluntariamente por “Diablito Salas”, destacado cultor local.

Fotografía 3. Boleadora encontrada en El Tambo, entregada voluntariamente por la familia Díaz Briones.



“Esperamos que, a través de este delicado trabajo curatorial, se exprese fielmente la gran riqueza y diversidad de bienes patrimoniales que cobija el MELT”

Asimismo, es preciso señalar que además de la creación de nuestro primer catálogo digital y accesible gratuitamente a todo público, en paralelo este proyecto permitió la consolidación de un “Plan de Seguridad de las Colecciones del Museo” el cual fue elaborado colaborativamente gracias al apoyo tanto de la comunidad local, como de instituciones afines como bomberos, carabineros de Chile, policía de investigaciones, comité comunal de gestión de riesgos y desastres COGRID, logrando también interactuar con profesionales del área de la conservación y ciencias afines a los materiales que se resguardan en el depósito. Este aspecto no deja de ser importante, considerando

que se presentaba como una de las necesidades prioritarias y estratégicas detectadas en conjunto con los actores señalados anteriormente.

Mediante este proyecto, una vez más queda de manifiesto el gran salto que da el Museo Escuela Laguna Taguatagua, abordando el corazón del Museo, vale decir sus colecciones que, tal como verán en este nuevo catálogo, guardan una



Fotografía 5. Taller de conservación de restos arqueológicos y paleontológicos con la comunidad local (2020)



riqueza e información invaluable, no tan solo por su peso científico e investigativo, sino porque son el resultado de un esfuerzo comunitario, escolar y autodidacta que nace de los propios habitantes de este territorio que desde tiempos inmemoriales vienen dándole valor, sentido y razón a cada uno de los bienes patrimoniales que aquí se presentan.

Por último, verán que esta iniciativa y sus resultados son el reflejo de un compromiso con la conservación del patrimonio de Taguatagua, ya sea por parte del equipo MELT como de sus organismos rectores, pero asimismo de las comunidades de San Vicente y sus alrededores, especialmente de las localidades que hoy dan vida a la antigua laguna Taguatagua, de Fundación Añañuca y todas(os) quienes han confiado en esta institución museal como principal repositorio de los vestigios del pasado que estas tierras y sus habitantes guardan, y que añoran relucir orgullosas(os) en las vitrinas del museo que ellas(os) mismos crearon.

En el año 1862 nace la Escuela La Laguna, ubicándose en la casona de la antigua hacienda del sector, la cual había sido donada por los patrones a la comunidad para proporcionar educación a los hijos residentes y trabajadores agrícolas del lugar y sus alrededores. Las dependencias de esta casa, marcada por su arquitectura colonial, también fueron usadas con fines religiosos y como residencia de trabajadores, vecinos(as) e investigadores que venían a estudiar los sitios Taguata-gua 1 y 2, entre la década del 70' y 90'. En marzo de 1999, la escuela La Laguna se traslada a un nuevo edificio construido en el mismo lugar especialmente para este fin, por lo que la casona queda en desuso, utilizándose principalmente como bodega de la escuela.

El 16 de junio de 2004 se inaugura el Museo Escolar y Centro Pedagógico La laguna, espacio que nace desde la comunidad educativa de la Escuela La Laguna, tal como lo señala su director y fundador, Edinson Toro Rojas: “Decidimos poner en valor toda la riqueza existente y junto a la unidad educativa nos propusimos responsabilizarnos por



Fotografía 6. Frontis antigua casona escuela La Laguna.



“El 16 de junio de 2004 se inaugura el Museo Escolar y Centro Pedagógico La laguna”.

nuestra historia. Al conversar con los profesores de este sueño, nos convencíamos cada vez más de la importancia del lugar, hablamos de la importancia de transmitir esta historia a esta generación de alumnos, llegando al convencimiento que gran parte de nuestra sociedad debía conocer lo que nuestros antepasados nos había llegado”.

Esta loable propuesta cultural, fue liderada en un comienzo por la dirección de la escuela y sus profesores, contando además con una fuerte participación de estudiantes y sus familias, pero así también vecinos de San Vicente, co-creando un museo pionero para la comuna y con una carga simbólica enorme, no tan solo por la idea, propia y sincera del colectivo, sino que por el alto valor y contenido que significan las colecciones primigenias del museo, resultado de notables donaciones de objetos que entregó la comunidad local, como asimismo por el singular trabajo museográfico logrado, algo así como un gabinete de curiosidades humilde y sencillo, pero gestado de forma grupal y autodidacta. Se exhibe todo, no se guarda nada.



El 03 de octubre del año 2007 se inaugura la primera etapa de restauración de la casona, conservando la línea arquitectónica del lugar y acondicionando una antigua copa de agua como mirador. Este proyecto fue financiado con fondos de apoyo a la educación FAE del Ministerio de Educación, lográndose finalmente habilitar dos alas de la casona con salas de exposiciones, una de ellas diseñada por profesionales del Sernageomin.



Fotografía 7. Alcaldesa Virginia Troncoso, cortando la cinta de inauguración del museo (2004).

Tras el terremoto del 27 de febrero de 2010, el museo cierra por mandato de la Alcaldesa Virginia Troncoso Hellman, aludiendo a los daños provocados por el movimiento telúrico, sumado a diferencias con el director de la escuela y museo, removiéndolo del cargo. Producto de lo anterior, el museo quedó sin cabeza y cerró por casi 5 años, salvo contadas excepciones como por ejemplo para algunas visitas guiadas de delegaciones escolares coordinadas por Fundación Añañuca y algunos profesores(as), como así también cuando se presentó a la comunidad local el diseño del proyecto “Parque Paleontológico Interpretativo Tagua Tagua”, iniciativa liderada por la Universidad Austral de Chile y financiada por el Gobierno Regional, pero que finalmente nunca se concretó.

Luego de un silencio de casi media década, se reactiva el museo gracias a una propuesta realizada a la Municipalidad de San Vicente de Tagua Tagua por parte de fundación Añañuca, organización de base comunitaria reconocida en la comuna de San Vicente y la región de O'Higgins por su incesante trabajo, desde el año 2008 a la fecha, en materia de



Fotografía 8. Visista guiada a sala de geología realizada por Fundación Añañuca a estudiantes del Instituto San Vicente (2014).



educación ambiental, investigación y puesta en valor del patrimonio natural y cultural de Taguatagua. Aceptada la propuesta por parte del alcalde Jaime González Ramírez, el día 28 de febrero de 2015 asumen como encargados del museo los Sres. Gustavo Aliaga Droguett e Ignacio Celis Ibarra, ambos líderes y fundadores del grupo Añañuca.

El 31 de mayo del año 2015, en el marco del día del patrimonio cultural en Chile, se reinaugura el museo con un nuevo nombre: Museo Es-



Fotografía 9. Remodelaciones salas de exhibición del museo (abril 2015).

colar Laguna Taguatagua – MELT, como una forma de potenciarlo e identificarse con el territorio al agregarle el Taguatagua, pero manteniendo el espíritu original de ser un centro pedagógico y cultural cuyos principales beneficiarios fuesen escolares. Asimismo, se reinaugura con un nuevo equipo y significativos cambios en su presentación, resultado de un arduo trabajo de restauración y museografía, realizado entre marzo y mayo de 2015, liderado por Fundación Añañuca con el respaldo de la Corporación de Educación y la Municipalidad de San Vicente de Tagua Tagua.

Desde ese entonces, el museo se reactiva con una clara misión y nuevos objetivos más un fuerte trabajo de renovación de la exposición



Fotografía 10. Alcalde Jaime González Ramírez junto a Ignacio Celis de Fundación Añañuca, reinaugurando el Museo Escolar Laguna Taguatagua (2015).



Fotografía 11. Asistentes a reinaguración del MELT (mayo 2015).

permanente y el guion de contenidos, un plan de manejo de colecciones, la reactivación de investigaciones científicas y la generación de múltiples vínculos o actividades con sus visitantes. En ese sentido, el MELT ha sido destacado en el ámbito de la nueva museología, específicamente con la propuesta del “ecomuseo o museo de territorio”, donde se pasa de la museología tradicional a una “que transforma las colecciones en patrimonio, el edificio en territorios y los públicos en comunidades”.

Por mencionar algunos de los principales hitos desde el 2015 a la fecha, resaltamos la exposición “Con-



Fotografía 12. Exposición itinerante “Confoterios, del imaginario a la ciencia” en Escuela Carmen Gallegos.



Fotografía 13. Depósito de Colecciones Arqueológicas y Paleontológicas del MELT.

foterios, del imaginario a la ciencia” montada en el salón de la Escuela Carmen Gallegos en conjunto con el Museo Nacional de Historia Natural MNHN; la creación de un depósito de colecciones arqueológicas y paleontológicas reconocido por el Consejo de Monumentos Nacionales CMN; la elaboración del catastro de sitios arqueológicos y paleontológicos de la Laguna Taguatagua

junto al CMN; el descubrimiento del sitio arqueo-paleontológico Tagua Tagua 3, el análisis geológico comunal, catastros de biodiversidad y el estudio de cementerios indígenas, piedras tacitas, entre otros sitios arqueológicos, como resultado del fomento de la investigación científica y la gestión de permisos con la comunidad local; la creación del primer Jardín Etnobotánico de la región de O'Higgins recuperando las áreas verdes del recinto mediante una restauración ecológica comunitaria; la organización de 2 congresos científicos a nivel nacional: paleontología (2022) y ornitología (2024); la realización de 5 fiestas costumbristas; 9 encuentros de arqueología; 4 paleojornadas estudiantiles, 3 festivales de aves y cerca de 20 exposiciones temporales realizadas principalmente por artistas locales.

Desde el año 2023, se termina el vínculo administrativo con la corporación de educación municipal, pasando el Museo a depender exclusivamente de la Municipalidad de San Vicente en colaboración con Fundación Añañuca, bajo el nuevo nombre Museo Escuela Laguna Taguatagua. Actualmente, el MELT



Fotografía 13. Pórtico de acceso al Jardín Etnobotánico Taguatagua (2024).



atiende más de 12.000 personas al año y se presenta como uno de los principales museos de la región de O'Higgins, y un referente a nivel nacional sobre la puesta en valor del poblamiento temprano de Chile y América, a partir de la comunidad local, valiosa herencia que de manera creciente despierta el interés de más actores.



Fotografía 14. Frontis Museo Escuela Laguna Taguatagua (2024).

LAS COLECCIONES ESCOLARES DEL MELT



Fotografía 14. Mural en el frontis de la antigua Escuela de la Laguna (2004).

El Museo Escuela Laguna Taguatagua sin lugar a dudas que nace desde la comunidad. La prueba más concreta y profunda de esta gestación son sus colecciones primigenias, compuestas en su totalidad de bienes patrimoniales entregados voluntariamente por familias vecinas de la Escuela La Laguna, por sus estudiantes, profesores/as y también por otros habitantes de la comuna de San Vicente, quienes a través de sus donaciones particulares facilitan la construcción de una exhibición colectiva que muestra estos tesoros y da cuenta de ese preciado patrimonio cultural y natural que tiene este territorio.



Bajo ese contexto, es fundamental la labor realizada por el cuerpo docente de la Escuela La Laguna, quienes, el año 2004 y liderados por su Director Edinson Toro Rojas, levantan la primera sala de exhibición del Museo Escolar en base a restos arqueológicos, paleontológicos y una diversidad de elementos campesinos, folclóricos, religiosos, electrodomésticos, entre otros bienes que conforman la Colección Fundacional Escuela La Laguna.

Luego, el año 2015 y bajo una nueva administración del museo liderada por Fundación Añañuca, se suman 2 nuevas colecciones, las cuales maravillosamente tienen la misma génesis que la fundacional, vale decir que también fueron gestionadas en un marco escolar y por destacados docentes. En este caso fueron los profesores Allan Albornoz y Patricio Lobos Muñoz, quienes lideran este trabajo en emblemáticos establecimientos educacionales de la comuna,

como son la Escuela Carmen Gallegos de Robles y el Liceo Ignacio Carrera Pinto respectivamente.

Considerando la relevancia de este trabajo pedagógico, científico y cultural, se presenta a continuación una descripción general y la historia de estas colecciones, sumado a una entrevista de sus principales gestores, dando a conocer este significativo aporte escolar para la conservación y puesta en valor del patrimonio local.



Fotografía 15. Primera donación realizada por la Escuela Carmen Gallegos (2015).

COLECCIÓN ESCUELA LAGUNA DE TAGUATAGUA

Es la colección con la cual se funda e inaugura el museo. Creada por profesores/s, asistentes, estudiantes y vecinos/as de la Escuela Pública de La Laguna. Si bien el establecimiento educacional era dependencia del departamento o corporación de educación municipal, la idea y cimientos de esta invención cultural es una obra exclusiva de la comunidad local, gracias a un saber muy antiguo y conocimiento profundo del territorio y su cultura.

Bajo ese contexto, se reconoce la labor fundamental del director de la escuela, Sr. Edinson Toro Rojas, como líder de esta iniciativa que significó la creación de la primera colección y por consiguiente del Museo de La Laguna. Considerando la relevancia de su trabajo en esta materia, pedagógica y museográfica, se presentan extractos de una entrevista a quien fuese el primer director del Museo.



En cuanto a la cantidad y diversidad de objetos que componen esta colección fundacional, y luego de una exhaustiva revisión con especialistas, esta se ha organizado en 3 grandes secciones: Colección Arqueológica, Colección Paleontológica y Colección Histórica. A la fecha, se han registrado, documentado y catalogado los materiales arqueológicos y paleontológicos, quedando pendiente la labor de inventariado de la totalidad de bienes que componen la colección histórica. Es por esta razón que justa e intencionalmente se destacan 2 elementos de esta colección, presentando sus datos más técnicos y entrevistas a las personas que donaron estos bienes, dando cuenta de otros aspectos culturales muy relevantes que la propia comunidad quiere compartir.

Se presenta a continuación un esquema resumen de la Colección Fundacional Escuela La Laguna, para luego entregar el listado de bienes arqueológicos y paleontológicos que la componen:



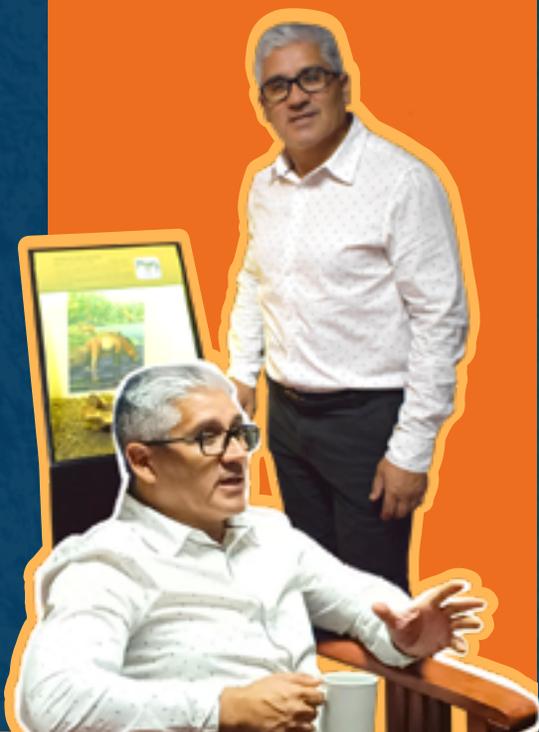
Tabla 1. Lista de bienes arqueológicos y paleontológicos que componen la colección fundacional.

Colección Arqueología

- 2 Toquicuras
- 1 Vasija cerámica
- 1 Roca del cerro La Muralla
- 6 Fragmentos cerámicos (1 pintado blanco y rojo)
- 9 Pesas de red tubulares
- 8 Pesas de red esféricas
- 5 Restos mandíbula, fragmentos con molar
- 20 Piedras horadadas (3 incompletas, 1 rota, 16 completas)
- 4 Morteros o metates (2 grande / 2 chicos medianos)
- 4 Mattá pascuenses
- 1 Punta de flecha
- 4 Líticos indeterminados

Colección Paleontología

- 4 Fósiles de vertebrados (caballo americano y gonfoterio)
- 20 Fósiles de invertebrados marinos, de la localidad El Salvador (bivalvos)
- 15 Fósiles de distintas localidades de Chile. Material de Educación. (Invertebrados marinos)
- 4 Troncos fósiles.



Edinson **Toro**

*Profesor, Director Fundador
del Museo y Centro
Pedagógico La Laguna*

Mi nombre es Edinson Toro Rojas, yo soy profesor de profesión, hoy día ya no ejerzo hace varios años en la profesión, pero uno está ligado siempre a la docencia en la vida, hoy día soy administrador municipal en la comuna de Rengo.

“Quien estudia su pasado, o quien ama su pasado, quien lo honra, es honrarse a sí mismo”

Cuando yo llegué a hacer clases acá el año 99', me di cuenta que los alumnos de acá del colegio empezaban a hablar de unas piezas que ellos tenían en sus casas, piedras horadadas, y me llamó la atención, porque yo justo hacía la clase de ciencias, y me tocaba que varios alumnos me hablaban mucho de eso. Yo me empecé a interiorizar de eso, uno siempre había escuchado, yo soy nacido y criado aquí en San Vicente, por tanto siempre se escuchó [...]

Me llamaba la atención que los alumnos empezaban a traer ese tipo de cosas, y ahí nació la idea, un día 16 de mayo, porque fue un mes después, me decidí a decir ¿por qué nosotros no rescatamos este patrimonio? Porque no había, yo miraba a San Vicente, no tenía nada, no tenía Museo, no había donde poder... todo ese relato que estuviera en algo, y empezamos a trabajar, y creamos, yo creo que fue



de las cosas más lindas que hicimos en lo pedagógico, un temario que se llamaba el museo, todo el mes de clase fue a través del concepto del museo, ¿Para qué era eso? Para ver cómo recolectábamos piezas y cómo preparábamos material para poder crear la primera sala de exposición del futuro Museo Escolar Pedagógico La Laguna

Lo que empezamos a hacer, empezamos salir a la comunidad con los niños, y empezamos a probar con la gente para ver si tenía algo para aportar en esta idea de museo que íbamos hacer, que además le pusimos fecha de inauguración para el 16 de junio.

Nosotros estábamos concentrados en el tema arqueológico, queríamos rescatar eso, pero cuando vimos que empezaban a llegar otras cosas, dijimos bueno, son cosas históricas, son del sector, tienen muchos años, por tanto de aquí a unos años esto más va a ser parte del patrimonio histórico y social de la gente, cómo vivía, qué es lo que hacía, llegaban planchas a carbón, o sea ahí estaba la historia también, de una familia, de mucha gente que vivió ese tipo de situaciones.”

Bonete Huicano

N° Registro: MELT 0001.EL.CH



Identificación

Institución a Cargo	Museo Escuela Laguna Taguatagua - MELT
Procedencia del Bien	Donado por Sergio Pérez, Junio 2004.
Nombre del Proyecto	Plan de Seguridad y Digitalización de las colecciones del MELT - FMIM 2023
Responsable	Gustavo Aliaga D.
N° de inventario	000381
N° de caja	01
Ubicación del depósito	Depósito Histórico
Documentación anexa	Entrevista a Sergio Pérez, 17-04-2024
Registrador/a/e	Ariel Alvestegui S.

Identificación

Nombre	Bonete Huicano
Dimensiones (mm)	340 x 160
Técnica	Tejido -Paja

Sombrero de paja teatina tejida, su forma imita al bonete colchagüino con aplicaciones en lana. Tipo de sombrero de copa cónica y alta, ala ancha con pliegue recto y bordes levemente curvados. Posee ornamentación lisa en cordón rojo y negro. Objeto de uso masculino ligado a las actividades a caballo.

Descripción / Comentario

Confeccionado por los artesanos Juana y Jaime Muñoz, originarios de la Localidad La Lajuela (Santa Cruz).

El gesto humano de cubrirse para protegerse de las inclemencias del clima es una acción primigenia. De este gesto deviene la idea de trabajar y procesar ciertos materiales que se encuentran en la naturaleza, los que la experiencia y la práctica repetida van mostrando como adecuados.

Estado de conservación	Bueno
-------------------------------	-------

Registro geográfico

Origen	Santa Cruz
Localidad	La Lajuela
Región	O´Higgins





Sergio
Pérez

Gestor cultural local



“Que la gente joven especialmente, conozca lo que alguna vez fue parte de nuestra historia, de nuestro pasado”

Yo creo que una intención común es entregarle a la comunidad, especialmente a la juventud, a la gente que emerge, que sepan, que conozcan, que huelan...la intención mía, y de todo el mundo que donó cosas, era que la gente joven especialmente, conozca lo que alguna vez fue parte de nuestra historia, de nuestro pasado. Esa es la intención, creo yo, esencial para la formación de un Museo.

Este es el sombrero huicano, este esta hecho en teatina, que es la pajita, pero primitivamente estos sombreros se hacían de una tela, el fieltro, una lanilla prensada y con una materia pegante y la iban juntando para construir el sombrero. La ornamentación, las formas, la figura es exactamente como se usaba. Mucho lo difundió este modelo el conjunto folklórico “Los de Ramón”, de Santa Cruz, de la hacienda Chome-dahue, ellos habitualmente salían a actuar con el sombrero huicano.



Esta pieza la compré yo en un lugar en Santa Cruz, que se llama la Alajuela, bello sector. Ahí conocí yo hace unos 50 años atrás a un famoso estribero, que el duo folklórico Los de Ramón le hicieron una canción que se llamaba El Estribero de Santa Cruz, y ese estribero se llamó Domitilo Manriquez, era un anciano y hacía unos estribos divinos, unas verdaderas obras de arte.



Fotografía 16. Don Sergio junto a las dos Palmas Chilenas que él mismo plantó el año 2004.

Olla **Mapuche**

N° Registro: MELT 0002.EL.CH



Identificación

Institución a Cargo	Museo Escuela Laguna Taguatagua - MELT
Procedencia del Bien	Entrega voluntaria
Nombre del Proyecto	Plan de Seguridad y Digitalización de las colecciones del MELT - FMIM 2023
Responsable	Gustavo Aliaga
N° de inventario	000381
N° de caja	-
Ubicación del depósito	Depósito Histórico
Documentación anexa	Entrevista a Alejandra Droguett, 06-05-2024
Registrador/a/e	Gustavo Aliaga D.

Identificación

Nombre	Olla Mapuche
Dimensiones (mm)	Volumen 3.500 cc. - alto 18 cm. - peso 4.000 gr.

Descripción / Comentario

Olla de metal simétrica, de forma abierta, perfil inflectado y cuerpo esférico. El cuello es corto tendiente a hiperboloide con borde recto y labio plano. La base es convexa y en el centro presenta un círculo en relieve con una franja recta que lo atraviesa, también en relieve.

La olla posee dos asas subtriangulares de sección cuadrangular, dispuestas desde la parte inferior del borde hasta el comienzo del ensanchamiento del cuerpo. Estas asas son rectas y cortas en su parte superior y alargadas y convexas en su recorrido hacia el cuerpo. La unión de ambas partes de las asas se presenta apuntado en forma de ángulo agudo. La decoración consta de cuatro anillos en relieve, paralelos, tres de ellos dispuestos el sector central del cuerpo y otro en medio del cuello, todos rodeando la olla.

Estado de conservación	Bueno
-------------------------------	-------

Registro geográfico

Origen	San Vicente
Localidad	La Laguna
Región	O´Higgins





Alejandra Droguett

*Ex alumna y apoderada
de la Escuela La Laguna*



*“Yo creo que la mayoría de la gente
tiene algo, como una reliquia guardada,
y que mejor mostrarla en una parte
donde esté para el público”*

Esa ollita es como reliquia de los más antiguos, porque fue donada por su suegra, y fue pasando de mano en mano, y esa ollita servía para todo, en la casa la usaban para pelar mote, pelaban porotos, freían, de repente se hacía la comida ahí también.

De los abuelitos de mi papá, ellos la usaban antiguamente para freír, para pelar mote o porotos, para hacer cabritas, para hacer comida, para esas cosas, cuando se mataba chanchito también para freír chicharrones, después mi mamá la dejó para freír sopaipillas [...] a los clubes deportivos les hacía sopaipillas, me acuerdo que les hacía pan o les hacía empanadas, porque mi mamá trabajó toda una vida haciendo pan.

Estas eran como unas reliquias muy antiguas, la abuelita le trabajaba a don Salvador Correa, por ahí a lo mejor, puede que haya llegado a manos de ella, porque al caballero le gustaba tener cosas de reliquias.

Normalmente la ocupaban en una fogata, le ponían unas cadenas, por eso tiene el fierrito, el arito, y de ahí la colgaban, y echaban las cosas adentro. Después ya se moderniza, se le hace una hornilla y va directamente al fuego, una parrillita, después ya en las cocinas a leña.

Me contó ella que había salido en la tele, me dijo. Después vinimos acá al museo, y la vimos a ella que salió en la fotito, tenemos ese recuerdo. Me regalaron una fotito a mi también, la misma.



Yo creo que la mayoría de la gente tiene algo, como una reliquia guardada, y que mejor mostrarla en una parte donde esté para el público, para más gente que vaya a visitarla, las cosas antiguas. Yo creo que a todos nos parece que es bonito. Un recuerdo, una reliquia super bonita, y qué mejor que esté aquí en la escuela, que hemos pasado casi todos por acá, entonces lindo, que quede acá y que no se vaya.

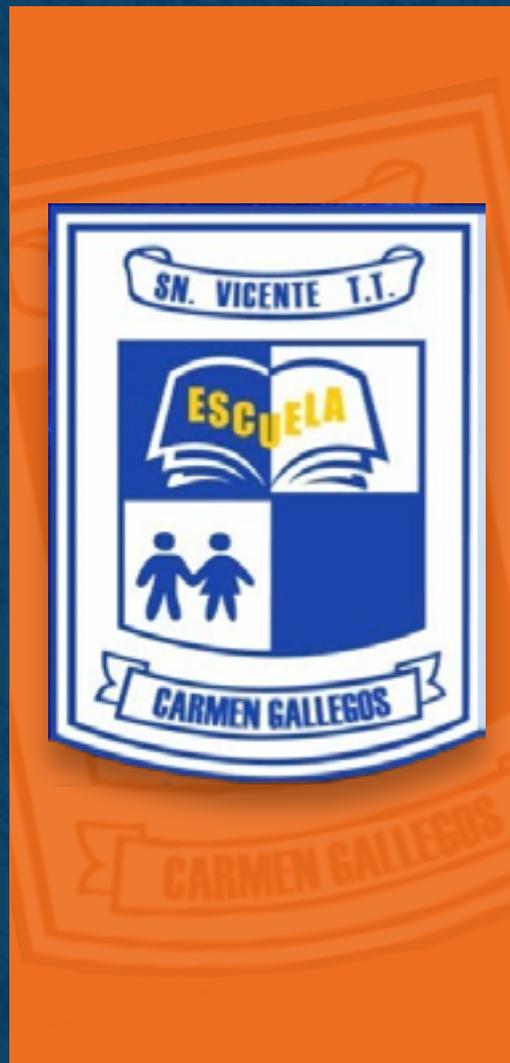


COLECCIÓN ESCUELA CARMEN GALLEGOS

Esta colección es el resultado del incesante trabajo pedagógico realizado por el docente Allan Albornoz, destacado profesor de historia de la comuna, quién ha transmitido a numerosas generaciones de estudiantes, y en distintos establecimientos educacionales, el alto valor de nuestra prehistoria y cultura local.

Fue así como durante muchos años y gracias a la colaboración de escolares y sus apoderados, recibió como donación una gran cantidad de materiales arqueológicos y paleontológicos provenientes de distintos sectores de la comuna, los cuales fue documentando y exhibiendo junto a sus alumnos/as en antiguas vitrinas de la Escuela.

Con la intención de darle mejores condiciones tanto de conservación, exhibición, pero así tam-



bién de investigar y documentar estos bienes, entre marzo y mayo del año 2015 se gestiona el traspaso de esta colección hacia el MELT, gracias a la colaboración de la Directora del establecimiento, la profesora Katiuska Corvalán, y con el respaldo y acompañamiento del profesor Allan Albornoz en todo el proceso.

A continuación, compartimos el listado general de bienes patrimoniales donado por la Escuela Carmen Gallegos que en su totalidad asciende a 120 elementos. Además, se presenta un extracto de la entrevista realizada al profesor Albornoz quien desde su mirada pedagógica nos relata parte de este proceso de educación patrimonial. Finalmente se presenta la ficha técnica de un mortero, instrumento de molienda de un tamaño poco común en nuestros registros.



Fotografía 17. Gustavo Aliaga, Allan Albornoz y Ariel Alvestegui en la Escuela Carmen Gallegos.



Fotografía 18. Profesor Allan Albornoz firmando acta de donación al MELT.

Tabla 2. Lista de bienes patrimoniales donadas por la Escuela Carmen Gallegos.

Colección	Materialidad	Cantidad	Descripción
Arqueología	Óseo	63 elementos	Restos humanos de Cuchipuy
Arqueología	Lítico	35 objetos	Instrumentos de molienda, pesca, caza, tejido, entre otros.
Arqueología	Cerámica	20 objetos	Pesos de redes e instrumentos para hilar
Paleontología	Fósil	2 objetos	Vertebrados indeterminados



Allan
Alborno

Profesor de Historia y Geografía

Empecé más o menos en el año 1997, ahí les preguntaba ¿cuántos de ustedes tienen, una piedra, un mortero? Los niños en cada curso levantaban tres la mano, entonces yo conversaba con ellos. Mire profe, yo tenga esa, mi papá tiene una punta de flecha. A veces de 3 o 4 me traía uno, la traía, la mostraba, se la llevaba, otros decían mi papá fue alumno suyo y la regalaban. El año 2015 fueron donadas al Museo.

Mi relación con el Museo es la siguiente: hace años, unos 30 años, yo inicié aquí en San Vicente un pequeño Museo Escolar, en el cual los niños y niñas me iban trayendo

“Esto es un foco cultural y también un foco turístico, que enseña y nos liga a valorar nuestro patrimonio local”

materiales, fundamentalmente arqueológico, por ejemplo piedras horadadas. Y las traían y las mostraban, algunos me las regalaban, otros me las prestaban.

Nuestra colección que teníamos acá en la Escuela, la teníamos en una vitrina bastante artesanal, desprotegida. Llegó un

momento en que se estaban desapareciendo cosas de la vitrina, si bien estaba cerrada por vidrio, quebraban el vidrio. Y en un momento pensamos que esto debía ir a otro lugar, sabíamos que estaba funcionando el Museo de la Laguna, una gran creación local, y nos contactamos con Gustavo, y conversamos, pactamos, que se llevaran todo el material. Nos dieron autorización de llevar todos estos restos arqueológicos, materiales arqueológicos a un lugar como el Museo de la Laguna, donde muchas más personas iban a apreciar y valorar lo que tenemos acá en San Vicente.

Nosotros acá en la Escuela teníamos fundamentalmente piedras horadadas, que acá los niños y niñas, sobre todo de la parte rural, los papás las encontraban cuando estaban en faenas agrícolas. También me trajeron puntas de flecha, también trajeron pesas, confeccionadas con greda por los pueblo originarios del sector, que las usaban para las redes de pesca de la Laguna Taguatagua. También me trajeron huesos de un niño, eso me lo dijo un arqueólogo profesional, que era del cementerio de Cuchipuy, pero después ya convenimos que no trajeran más materiales del cementerio, porque sacarlas del ambiente era destruirlos.



También una cosa súper importantes que nosotros entregamos al Museo, eran unos símbolos de mando de los toquis araucanos, eran dos toqui curas.

Creo que hicimos una buena decisión, que esto quedara en un Museo, porque es toda la comunidad, local, sanvicentina, y también regional, yo se que vienen grupos acá, atraídos por el turismo. Porque esto es un foco turístico y también un foco cultural, que enseña y nos liga a valorar nuestro patrimonio cultural.



Mortero

N° Registro: MELT 0002.CGR.AL



Identificación

Institución a Cargo	Museo Escuela Laguna Taguatagua - MELT
Procedencia del Bien	Entrega voluntaria
Nombre del Proyecto	Plan de Seguridad y Digitalización de las colecciones del MELT - FMIM 2023
Responsable	Gustavo Aliaga
N° de inventario	000214
N° de caja	01
Ubicación del depósito	Colección Escuela Carmen Gallegos - H5
Documentación anexa	Entrevista a Allan Albornoz, 30-04-2024
Registrador/a/e	Guillermo Aliaga A.

Identificación

Clasificación	Utensilios, herramientas y equipos
Temporalidad	Arcaico
Dimensiones (mm)	183 x 94 x 59
Masa del objeto (g)	965
Descripción/Comentario	Objeto lítico de base plana, de forma ovooidal elongada. Superficie activa presenta concavidad pulida producto de la acción de molienda
Tipo de Material	Lítico
Artefacto identificable	Mortero

Registro geográfico

Origen	San Vicente
Localidad	Indeterminado
Región	O´Higgins



COLECCIÓN LICEO IGNACIO CARRERA PINTO

Durante el año 2015, en paralelo a la remodelación del museo y previo a su reinauguración de finales de mayo, visitamos el Liceo Ignacio Carrera Pinto (LICAP), el establecimiento educacional con el mayor número estudiantes de la comuna de San Vicente, lugar donde sabíamos de la presencia de una gran vitrina que guardaba en su interior numerosas piedras horadadas, pero que no se le estaba dando mayor uso en ese momento.

Bajo ese contexto y considerando el alto valor de los objetos que el LICAP tenía, pero así también del interés del Museo por conservar, estudiar y exhibir ese patrimonio, se le solicita formalmente estos materiales a la dirección del Liceo, encabezada por el Sr. Armin Neumann, quien accede favorablemente a entregar estos materiales, previa



consulta a profesores del establecimiento que tenían información respecto a la génesis de esta vitrina con restos arqueológicos.

Con la venia del director del liceo, tomamos contacto con los docentes Domingo Salgado y Patricio Lobos Muñoz, este último reconocido historiador local, quienes nos entregaron los primeros antecedentes de esta colección. Fue así como recibimos el día 15 de abril de 2015, de manos del profesor Domingo Salgado, una caja con materiales arqueológicos junto a las piedras horadadas que habíamos solicitado. Presentamos aquí el listado general de objetos donados por el Liceo:



Fotografía 19. Entrevista al profesor Patricio Lobos Muñoz.

Tabla 3. Lista de bienes patrimoniales donadas por el Liceo Ignacio Carrera Pinto.

Colección	Materialidad	Cantidad	Descripción
Arqueología	Lítico	44 objetos	Piedras Horadadas, Percutor
Arqueología	Cerámica	19 fragmentos	Restos de vasijas y otros utensilios



Patricio
Lobos

*Profesor, Historiador,
Escritor y Consejal*

Yo soy profesor y trabajé durante 43 años en el Liceo Bicentenario Ignacio Carrera Pinto, entonces desde los primeros años, estoy hablando de los años 80' me di cuenta de que la historia de San Vicente no existía [...] y empecé a investigar la historia de San Vicente, tuve la oportunidad de formar un taller

Decidimos entregar los materiales al museo, para apoyar y relucir este patrimonio para motivar a las nuevas generaciones de sanvicentanos

de arqueología con los jóvenes, y veníamos siempre al Cerro la Muralla, a hacer los trabajos de investigación.

Empecé a visitar los cerros, y a encontrar cosas arqueológicas, me empecé a relacionar con la gente, y los mismos pobladores de los diferentes lugares me entregaban información.

Después el profesor Allan Albornoz, se le ocurrió a él organizar una es-

pecie de Museo en el Liceo, porque nosotros ganamos un proyecto, que se llamó proyecto Montegrande, que se le asignó un millón de dólares para distintas actividades educativas. Y en el marco de ese proyecto Montegrande se creó el Museo, y ahí aportamos todos los profesores, todos los que teníamos algún objeto arqueológico, se entregó y se mandaron a confeccionar vitrinas especiales y se trajo una vitrina que estaba en la biblioteca pública, en esa se expuso o se mostró a la comunidad al hombre de Cuchipuy, por allá en el año 83'. Quedó la vitrina, y pusimos las piedras horadadas que habían en ese tiempo, y se hicieron otras vitrinas para otras muestras arqueológicas. Esas piezas fueron llevadas por los estudiantes, el profesor Albornoz estaba organizando esa muestra, y nosotros queríamos crear un museo en el liceo, como una actividad educativa. Pensábamos que tener un museo en un colegio era un plus.

En esos primeros tiempos no había control de nada, no había una conciencia arqueológica, ¿entonces qué pasaba? Que venían los colegios, con los grupos de estudiantes, y empezaban a escarbar



ahí en el cementerio, no había resguardo. Afortunadamente don Wilo Nuñez y la sra. Rosa, ellos se encargaron de custodiar el cementerio, sino no existiría nada, la gente se llevaba cosas.

Yo pienso que el Museo, tal como está funcionando hoy en día es logro única y exclusivamente de la Fundación Añañuca, que ustedes pertenecen, antes de eso la gente no tenía conciencia de la importancia que teníamos acá en Taguatagua”



Piedra Horadada

N° Registro: MELT 0018.ICP.AL



Identificación

Institución a Cargo	Museo Escuela Laguna Taguatagua - MELT
Procedencia del Bien	Entrega voluntaria
Nombre del Proyecto	Plan de Seguridad y Digitalización de las colecciones del MELT - FMIM 2023
Responsable	Gustavo Aliaga
N° de inventario	000304
N° de caja	03
Ubicación del depósito	Colección Ignacio Carrera Pinto
Documentación anexa	Entrevista a Patricio Lobos, 21-04-2024
Registrador/a/e	Rubén Díaz R.

Identificación

Clasificación	Utensilios, herramientas y equipos
Temporalidad	Arcaico
Dimensiones (mm)	121 x 100 x 46
Masa del objeto (g)	596
Descripción/Comentario	Instrumento lítico de forma subesferoidal con horadación bicónica, de bordes subredondeados y textura semirugosa, tallada en piedra rosada de Pelequén.
Tipo de Material	Lítico
Artefacto identificable	Piedra horadada
Estado de conservación	Bueno

Registro geográfico

Origen	San Vicente
Localidad	Indeterminada
Región	O´Higgins



LAS COLECCIONES COMUNITARIAS DEL MELT

Además de las colecciones creadas a partir de establecimientos educacionales de la comuna, desde la reinauguración del Museo el 31 de mayo de 2015 vuelven a ampliarse las Colecciones Comunitarias del MELT, como resultado de una serie de donaciones de bienes patrimoniales, principalmente arqueológicos y paleontológicos, entregados de manera voluntaria por particulares y familias. Estas personas decidieron donar y despojarse de hallazgos y tesoros que guardaban con gran aprecio, muchas veces de generación en generación, en vitrinas o en lugares especiales en sus casas.



Fotografía 20. Entrevista a don Juan Pérez y su señora.

Les compartimos una selección de bienes patrimoniales representativos de la diversidad de elementos arqueológicos y paleontológicos que se resguardan en esta sección del depósito de colecciones del Museo Escuela Laguna Taguatagua, junto con las historias de las personas que las donaron y sus motivaciones. Las palabras que nos compartieron vecinas y vecinos en entrevistas en profundidad, fueron concertadas -a propósito- en el Museo, para que pudieran conocer el lugar especial donde hoy se resguardan y/o exhiben las piezas que donaron de forma desinteresada. En sus relatos encontramos trayectorias diferentes y muchas veces intrincadas, que desde la cu-



Fotografía 21. Encargados MELT junto a familia Díaz Briones del Tambo.

riosidad o la suerte llegaron a descubrir ciertos objetos de gran valor patrimonial, que son puertas para seguir aprendiendo de lo que Taquatagua tiene para contar.

Hay al menos un aspecto en común, todas estas personas que son parte de estas colecciones es que con una mentalidad generosa, consideraron que los objetos que antes estuvieron en sus casas tienen un valor patrimonial tan grande que era necesario que fueran compartidos y resguardados en el MELT, una institución especialmente dedicada a la educación y difusión de la cultura local.



Fotografía 22. Entrevista a don Luis Rivera de Sta. Inés de La Laguna.



Muchas trayectorias podrían haber sido diferentes, la realidad nos muestra que los objetos patrimoniales están muchas veces en riesgo de perderse. Las mismas historias recopiladas nos cuentan como algunos donantes se vieron enfrentados a ofrecimientos monetarios, intereses particulares o la posibilidad de mantener en sus coleccio-



Fotografía 23. Entrevista a Carlos “Diablito” Salas.

nes personales lo que hoy son bienes públicos y están a disposición de toda la comunidad, para su estudio, apreciación y goce.

Nos habría gustado haber incluido muchos otros relatos que aún nos faltan para completar este rompecabezas. Esperamos que este catálogo sea un punto de partida para que más personas que poseen objetos patrimoniales decidan seguir este camino, de nuestra parte estaremos abiertos a escuchar, registrar y dar a conocer lo que la comunidad quiera seguir relatan-



Fotografía 24. Entrevistas a familia Díaz Briones.

do sobre su propia historia. Con esto reafirmamos el tremendo patrimonio que posee este territorio, partiendo por su propia gente, y reconociendo que esto es solo el comienzo de una ardua labor de investigación y documentación que debe continuar junto a la comunidad local.



Punta de **Flecha**

N° Registro: MELT 0001.CC.AL



Identificación

Institución a Cargo	Museo Escuela Laguna Taguatagua - MELT
Procedencia del Bien	Entrega voluntaria
Nombre del Proyecto	Plan de Seguridad y Digitalización de las colecciones del MELT - FMIM 2023
Responsable	Gustavo Aliaga Droguett
N° de inventario	000391
N° de caja	29
Ubicación del depósito	Colección Comunitaria
Documentación anexa	Entrevista a Jorge Rozas, 13-04-2024
Registrador/a/e	Guillermo Aliaga D.

Identificación

Clasificación	Utensilios, herramientas y equipos
Temporalidad	Arcaico
Dimensiones (mm)	32 x 21 x 6
Masa del objeto (g)	4
Descripción/Comentario	Objeto lítico bifacial de forma triangular, bordes con retoque bimarginal, apedunculada, de base cóncava. Color rojizo con bandas negras. Jaspe bandeado
Tipo de Material	Lítico
Artefacto identificable	Punta de proyectil
Estado de conservación	Bueno

Registro geográfico

Sitio - Yacimiento	Indeterminado
Localidad	La Laguna
Región	O´Higgins





Donante

Jorge
Rozas

Ex alumno y vecino

Yo soy vecino de acá, del Museo, estudié acá cuando esto no era Museo. Hice la enseñanza básica, entonces, por ahí tengo un lazo de cercanía con el lugar [...] Como soy vecino de acá, tengo una cercanía distinta, hace poco he estado más cerca de las excavaciones y he podido entrar al mundo de lo que es el Museo.

“Es un conocimiento para todos, es como abrirle las puertas al pasado y saber muchas cosas, cómo vivían, cómo era el clima, etc”.

Tengo un tío que naturalmente le gusta mucho esto de estar buscando, como un arqueólogo natural, porque le encanta. Ahí yo he conocido este mundo, primeramente [...] Y así es como he ido adquiriendo ciertas cosas, porque no soy experto, pero sí al ver ciertos materiales me doy cuenta de qué

son, como las puntas de proyectil, que se puede saber a simple vista saber qué es.

Así como fui adquiriendo ciertas cosas que encontraba, yo creo que a todos les ha regalado alguna pieza, de su familia. Y de ahí yo me acerqué al Museo a donar estas piezas, porque tuve mucho tiempo puntas de proyectiles en mi casa, y me di cuenta que perdían valor porque nadie las podía ver, sentía que debían ser entregadas a un ente, en este caso al Museo, para que más gente conozca esto.

Doné puntas de proyectil y unos instrumentos que son de hueso, que están bien pulidos, no se sabe bien que son.

Tengo recuerdos de muchas tardes haber estado con mi tío entre los canales. Él fue quien me regaló esta punta de flecha, la cuál siempre la encontré hermosa por su color y tipo de material. Por eso decidí entregarla al museo.



En nuestras casas no son más que piedras, entonces al hacer donaciones de este tipo y entregar materiales tan importantes, veo que hoy en día con la tecnología se pueden hacer más estudios. He visto que pueden encontrar restos de polen, es mucha mucha la información que se puede saber y acercar a nosotros los vecinos. Es un conocimiento para todos, es como abrirle las puertas al pasado y saber muchas cosas, cómo vivían, cómo era el clima.



Clava **Mapuche**

N° Registro: MELT 0002.CC.AL



Identificación

Institución a Cargo	Museo Escuela Laguna Taguatagua - MELT
Procedencia del Bien	Entrega voluntaria
Nombre del Proyecto	Plan de Seguridad y Digitalización de las colecciones del MELT - FMIM 2023
Responsable	Gustavo Aliaga Droguett
N° de inventario	000384
N° de caja	27
Ubicación del depósito	Colección Comunitaria
Documentación anexa	Entrevista a Juan Carlos Salazar, 05-06-2024
Registrador/a/e	Rubén Díaz R.

Identificación

Clasificación	Utensilios, herramientas y equipos
Temporalidad	Agro alfarero tardío
Dimensiones (mm)	252 x 238 x 34
Masa del objeto (g)	874
Descripción/Comentario	Instrumento lítico de color blanco amarillento, de mango cilíndrico perforado y sección superior semicircular de bordes redondeados, la cual presenta un círculo central en sobre relieve y líneas incisas indeterminadas. Aparente forma cefalomorfa de tipo ornitomorfa.
Tipo de Material	Lítico
Artefacto identificable	Clava Mapuche, Tokicura, Tokimano
Estado de conservación	Bueno

Registro geográfico

Sitio - Yacimiento	Fundo La Piga
Localidad	Las Juntas, Pichidegua
Región	O´Higgins





Juan Carlos
Salazar

Técnico Agrícola

Mi nombre es Juan Carlos Salazar, de profesión técnico agrícola. Yo siempre he sido de la zona, yo soy de Millahue, mis papás de Millahue, yo estudié en el colegio hasta séptimo básico en Millahue, octavo en Taguatagua, y primero a cuarto medio en San Vicente. O sea toda la vida he estado acá, no me he movido de la zona, y en el tiempo que me moví de la zona fue al sector de la Junta, que fue donde precisamente se encontró esta pieza histórica, muy importante.

“Que tenga todo el mundo la posibilidad de conocer la historia de la zona”

Siempre he estado relacionado con cultivos, siempre he estado haciendo hoyitos, haciendo calicatas, para ver niveles de suelo, riego. Siempre me aparecen cosas, siempre estoy pendiente de que me va a aparecer algo, y en esa oportunidad, estábamos haciendo una excavación para un riego tecnificado y lo hicimos a pala, con gente. Y ahí aparecieron los cuerpos primero, lo primero que apareció fue un cráneo

Llegó la directora del Museo de Rancagua, Carmen del Río y la señora Blanca Tagle, que venía de Santiago, como arqueóloga. Y ahí ellas fueron sacando tierra, con pinces. Y era una cuestión muy impresionante para mí, porque además te estaban contando la historia, a medida que iban desenterrando cosas, abriendo cosas y descubriendo el cuerpo, ver que lo que te enseñaron en el colegio era verdad, estaba ahí, lo estaba viendo.

Al final descubrieron todo, y según un acta que leí, el señor era un tipo muy importante, además estaba enterrado con su esposa, la que supuestamente era la esposa. Era un tipo muy alto, lo medimos, tenía un metro ochenta, y por todo lo que tenía se suponía que era un gallo importante. Habían vasijas de greda, habían vasijas para agua, cantaritos chicos, había una bolsa, una especie de bolsa, con restos de un ratón, se supone que era un degú, de ahí viene el nombre de Pichidegua, ratón pequeño. Y ese ratón estaba ahí, y había semillas, en la bolsita. Había puntas de flecha.

Lo que más me llamaba la atención era todas las cosas que le dejaron para el viaje, las puntas de flecha por si había otra vida para cazar, el aguita para el camino, la comida, los cántaros, esas piedras con hoyitos.



Hay un objeto que no estaba, que apareció después, no recuerdo qué trabajador me dice que este señor, me dijo “sabe qué, este señor se llevó una pieza que fue lo primero que apareció” [...] Era como la pieza que faltaba para terminar la historia del señor de la Junta, con esa pieza, entera es como el cuento de lo que era, de lo que encontramos.

Es un material muy pesado, no era una herramienta liviana como para llevarlo en el cuello, y lo otro que tenía un hoyo perfecto para colgarlo. ¿Para qué lo usaban? Como símbolo de poder.



Bola Pintada

N° Registro: MELT 0003.CC.AL



Identificación

Institución a Cargo	Museo Escuela Laguna Taguatagua - MELT
Procedencia del Bien	Entrega voluntaria
Nombre del Proyecto	Plan de Seguridad y Digitalización de las colecciones del MELT - FMIM 2023
Responsable	Gustavo Aliaga Droguett
N° de inventario	000392
N° de caja	24
Ubicación del depósito	Colección Comunitaria
Documentación anexa	Entrevista a Rosa Madariaga, 03-07-2024
Registrador/a/e	Rubén Díaz R.

Identificación

Clasificación	Utensilios, herramientas y equipos
Temporalidad	Indeterminado
Dimensiones (mm)	56 x 52 x 49
Masa del objeto (g)	169
Descripción/Comentario	Objeto lítico de forma esferoidal, de color gris con líneas, puntos y círculos marcados de color azul a modo de decoración.
Tipo de Material	Lítico
Artefacto identificable	Bola Pintada
Estado de conservación	Bueno

Registro geográfico

Sitio - Yacimiento	Cementerio de Cuchipuy
Localidad	Cuchipuy
Región	O´Higgins





Rosa
Madariaga

Wilo
Núñez

*Guardianes de
Cuchipuy*

Hallazgos del cementerio

Fue en el año 75' o 76' yo llegué a esto que es el tema de la cultura, por un hallazgo que se hizo acá en Cuchipuy en mi sitio, que fue un cráneo, que se lo mandé a una señora de acá que era la sra. Virginia, en donde ella con otro pariente que en este caso era Manuel Weitelmann, arqueólogo, que llevó ese cráneo a la Universidad de Chile, y lo analizaron allá, de qué importancia tenía. Fue bastante la sorpresa de la gente de la u, los decanos y los que estaban a cargo de arqueología y antropología de ver un cráneo tan bien formado, estaba el cráneo completo.

“Que fuera al Museo, para que lo viera más gente, para que se conozca”

Se logró armar un equipo de la Universidad para armar el terreno, una vez que ya se supo que había harto interés en el hallazgo que por medio de mi persona se había encontrado.



Y sorpresa que fueron encontrando en los dos niveles que habían aparecido, fueron encontrando cuerpos, unos encima de otros, y con las correspondientes piedras horadadas, en este caso, las reliquias que ellos tenían.

Nosotros le llamamos el primer nivel al revuelto, todo lo que venía del cerro, el segundo nivel que se llamó después de 3.000 años, y el tercer nivel que se le llamó el de 5.000 años, y ahí hacia abajo empezamos a excavar unos 20- 30 cms más abajo, y la sorpresa fue cuando aparece otro cuerpo intacto, y ese fue el que se llamó el Hombre de Cuchipuy, que dató en este caso del cuarto nivel, de 8.070 años.

Yo eso lo viví, lo palpé yo, trabajé con ellos, encontré el cráneo

Gracias a ese hallazgo que se encontró, se supo que hay mucho más antiguo, hay historia, están nuestros antepasados.

Fue tanta la impresión que la gente empezó a llegar de todos lados, se publicó en los diarios de la época, una noticia mundial, porque fue uno de los hallazgos más importantes que se hizo en Sudamérica.



Bola marcada

Ella (Sra. Rosa Madariaga) estaba barriendo cuando se la encontró, le causó impresión porque era tan redondita, pensando que tenía algún hoyito al medio y se la trajo. Cuando Gustavo vino para acá, le dijo: “Sra Rosa, ¿Dónde encontró esta pieza?, esta es algo especial, es como un mundo”. Fue en el mismo cementerio, donde se pusieron las pasarelas, tiene que haber sido como el 90’.

Dice ella que le impresionó tanto al Gustavo, que era necesario que estuviese en el Museo, porque acá no tenía vida, porque la iban a ver tan poquito.



Pesos de Red

N° Registro: MELT 0001.CC.AC



Identificación

Institución a Cargo	Museo Escuela Laguna Taguatagua - MELT
Procedencia del Bien	Entrega voluntaria
Nombre del Proyecto	Plan de Seguridad y Digitalización de las colecciones del MELT - FMIM 2023
Responsable	Gustavo Aliaga Droguett
N° de inventario	000404
N° de caja	26
Ubicación del depósito	Colección Comunitaria
Documentación anexa	Entrevista a Luis Rivera, 14-05-2024
Registrador/a/e	Rubén Díaz R.

Identificación

Clasificación	Utensilios, herramientas y equipos
Temporalidad	Agroalfarero
Dimensiones (mm)	38 x 36 x 33
Masa del objeto (g)	42
Descripción/Comentario	Instrumento subesferoidal, de forma bicónica truncada con horadación central completa. Tiene una superficie lisa de color marrón, con clastos color blanquecino, coloración negra localizada.
Tipo de Material	Cerámica
Artefacto identificable	Peso de Red Circular
Estado de conservación	Bueno

Registro geográfico

Sitio - Yacimiento	Casa Luis Rivera
Localidad	Santa Inés de La Laguna
Región	O´Higgins





Luis
Rivera

Ex alumno y vecino

Yo soy Luis Rivera, de acá nacido y criado aquí en Santa Inés de la Laguna. El vínculo que tengo con esta escuela, esta historia de acá es bonita, es buena, tantos años, tantas generaciones que pasaron por aquí, todos mis hermanos, imagine, los 17 hermanos que somos nosotros, todos estudiaron aquí, y siguen los hijos de uno, siguieron los hijos de uno. Fue una lástima que se cerrara la escuela.

Dejar un legado al Museo. Yo no saco nada con tenerlas en la casa, me siento orgulloso de haberlas donado aquí, que tengan un recuerdo de uno, de la familia Rivera.

Los objetos que yo he encontrado han sido cuando he hecho excavaciones pa hacer la casa, cuando hago galpones, hago hoyos y ahí salen cosas, ahí salieron eso que salieron eso que yo doné para el Museo.

Me dijeron que una que encontré era boleadora, una punta de flecha, también hallé una cola de pescado pero se me perdió, esa no la doné aquí. Y otras piedras con hoyo al medio, que dicen que los antiguos las usaban, mi abuelo las usaba para poner las velas, como una palmatoria.

Bueno, y así las tuve yo esas, cuando andaba en la parcela de mi papá, y en el sitio donde vivo, ahí es lo más que encontré. De repente aparecen, porque a 60 centímetros pa abajo cuando uno hace hoyos. Ahora estoy haciendo un galpón en la casa, salen caracoles y la tierra negra, que uno los pesca y se muelen.

Esas (pesas de red) me las encontré en la parcela de mi papá, estaban encimita, en este tiempo, con las primeras lluvias, se ven las cosas que salen, las piedras, porque la lluvia las despeja.



Yo creo que por lo antiguo que hubo, por los indios, por las cosas antiguas, es que hay tantas cosas acá en la Laguna, de antiguo, de todo enterrado en los sitios. Entonces uno ya está acostumbrado a eso, cultivado a eso, que le salgan cosas, que le metan miedo, ya no toma importancia.

Yo tuve una conversación con unas personas que saben algo de esto, y me dijeron que no era bueno que uno tuviera esto y como ya trabajaba acá, las traje y las doné. Yo no saco nada con tenerlas en la casa, me siento orgulloso de haberlas donado aquí, que tengan un recuerdo de años más adelante, que fulano de tal regaló, y que las deje acá como un recuerdo de uno, de la familia Rivera, queda un legado acá.

Boleadora

N° Registro: MELT 0004.CC.AC



Identificación

Institución a Cargo	Museo Escuela Laguna Taguatagua - MELT
Procedencia del Bien	Entrega voluntaria
Nombre del Proyecto	Plan de Seguridad y Digitalización de las colecciones del MELT - FMIM 2023
Responsable	Gustavo Aliaga Droguett
N° de inventario	000412
N° de caja	29
Ubicación del depósito	Colección Comunitaria
Documentación anexa	Entrevista a Familia Díaz Briones, 16-07-2024
Registrador/a/e	Rubén Díaz R.

Identificación

Clasificación	Utensilios, herramientas y equipos
Temporalidad	Periodo Inca
Dimensiones (mm)	204 x 49
Masa del objeto (g)	230
Descripción/Comentario	Objeto utilizado para cazar. Boleadora formada por dos cuerdas trenzadas de tripa las cuales van embarriladas constituyendo una sola cuerda
Tipo de Material	La materialidad debe ser confirmada, si se trata de cuero/tendones en el caso de las cuerdas y piedra/hueso en el caso de los pesos con una incisión.
Artefacto identificable	Boleadora
Estado de conservación	Bueno

Registro geográfico

Sitio - Yacimiento	El Tambo, Canal de regadío Parcela 25
Localidad	El Tambo
Región	O´Higgins





María Eugenia
Briones
Asistente de la educación

Adrian
Díaz
Agricultor

A: Mi nombre es Adrián Díaz, vivo en el Tambo, villa Tambo centro, y yo trabajo más que nada en el campo, no tan solo eso, he hecho mil trabajos. Como trabajo ahí he ido encontrando y conociendo gente que encuentra piezas sin saber qué es lo que encuentra. Esa boleadora que regalamos en ese momento, la encontró un sobrino.

“Que se dieran a conocer, que se encontraron esas piezas, que tienen historia e incentivar a los niños a interesarse”

Donde ando, no tan solo donde trabajo, donde ande yo ando mirando piedras, ando mirando árboles, que ando mirando los huecos que hay en la tierra. Toda mi vida la he pasado más preocupado de eso que de lo que estoy haciendo. Siempre buscando algo. En mi casa tengo un montón de piedras, esto también, la boleadora, el ja-

rrón que encontré, es por lo mismo, el hecho de dedicar, me causa sorpresa, me paro hasta el punto de saber qué es lo que es. Tampoco las compro, no me gusta. No me interesa el valor monetario, me interesa el valor histórico.

ME: En una ocasión cuando se hizo una actividad que se hizo en el Colegio donde trabajo, conversando con Gustavo, y le mostré lo que teníamos en nuestra casa, y fue tanta la emoción, que les corrían las lágrimas. Llamé a Adrián, lo llamé a su trabajo, y le dije si puedo mostrarles lo que encontraste, y fui a buscar a mi casa, y les mostré, y de ver las caras igual que cuando a un niño le muestras un juguete nuevo, esa fue la reacción.

Después se hizo la donación, se hizo la ceremonia, fue algo tan especial para nosotros. Ahora vi hace poquito las fotos, ha sido bien significativo. Nosotros nos sentimos, con mucha satisfacción personal, de darles a conocer a las nuevas generaciones estas cosas. La otra vez cuando vinimos con los niños del colegio, que los niños abrían sus ojitos cuando veían.



Ustedes están haciendo un gran trabajo, y lo he comprobado cuando vinimos con los niños, y los llevaron a donde estaban haciendo las excavaciones, es lo mejor que se ha hecho, porque a los chiquillos hay que incentivarlos y tienen que darse a conocer. Que vieron a la gente trabajar, excavar, que toman un poquito de tierra con tanta delicadeza, no es tirar con la pala, porque ahí hay cosas que valen mucho”.



Figura Machi

N° Registro: MELT 0003.CC.AC



Identificación

Institución a Cargo	Museo Escuela Laguna Taguatagua - MELT
Procedencia del Bien	Entrega Voluntaria
Nombre del Proyecto	Plan de Seguridad y Digitalización de las colecciones del MELT - FMIM 2023
Responsable	Gustavo Aliaga D.
N° de inventario	000422
N° de caja	34
Ubicación del depósito	Colecciones Comunitarias
Documentación anexa	Entrevista a Carlos "Diablito" Salas, 28-07-2024
Registrador/a/e	Rubén Díaz R.

Identificación

Clasificación	Utensilios, herramientas y equipos
Temporalidad	Agroalfarero tardío
Dimensiones (mm)	78 x 52 x 37
Masa del objeto (g)	147
Descripción/Comentario	Objeto lítico ovalado, el cual representa una figura antropomorfa, mediante el tallado de las piernas, pies y torso, y dibujos incisos de manos y otros indeterminados. Le hace falta la cabeza a la figurilla.
Tipo de Material	Lítico
Artefacto identificable	Figura antropomorfa
Estado de conservación	Bueno

Registro geográfico

Sitio - Yacimiento	Indeterminado
Localidad	Tunca
Región	O´Higgins





Diablito **Salas**

Folclorista, Cultor local.

La historia de lo que es mi personaje, del cantor, viene de mi mamá, mi madre era cantora. Desde niño, mi mamá tarareaba canciones, ya no podía tocar la guitarra, ella tocaba al estilo que yo toco ahora, otras afinaciones, traspuesta, como la tengo que tocar ahora por el problema de la mano. Y escuchándola a ella, y ahí me entusiasmó lo que era el canto, era bonito, tonadas, parabienes para los novios, por cumpleaños... Y ahí salió lo que soy yo de cantor, pero a quien se lo debo todo es a

“Que estuviera acá en el Museo, que no se lo llevaran para Santiago o otro país, porque este Museo es de nosotros”

mi profesor, don Moisés Zamudio, nos conocemos hace muchos años, somos como hermanos, él es Zamudio, yo soy Salas, pero somos como hermanos. Y ahí empezó el canto, la historia de los cantos, del cantor, del Diablito Salas.

La historia de la piedra que tiene dibujos, bonita... estaba trabajando donde una señora, me busca-

ron para hacer un deslinde en una propiedad. Estaba el deslinde yo, cuando empecé a raspar, a limpiar, para dejar a nivel la tierra y hacer los hoyos, y en uno de esos hoyos salió esa piedra que me causó admiración, porque era como una pirámide, con el barro y todo, parecía pirámide. Y fui y la lavé en un foso, y cuando apareció esos dibujos, esas cosas, y ahí la recuperé, la llevé pa mi casa, la limpié, la lavé, no le hice nada más.

Y ahí la tuve en la casa un tiempo, y de ahí conocí a don Manuel Chacón (QEPD), que él sabía mucha historia de lo que eran los indígenas de acá. El me dijo que por la forma y los dibujos que tiene era de una machi (las cargan), pero le falta lo principal, la cabeza, para saber si era de hombre o de mujer. La piedra tiene como que está cortada, como que está quebrada...

Una vez vinimos a una actividad aquí, y nos empezamos a conocer con los encargados de acá, empecé a contar historias y cosas que uno tiene de vivencias. Y ahí empecé a conocer lo que es el Museo, nos invitaron a una actividad cultural de acá del Museo de la Laguna. Vinimos con el grupo folklórico Tierra



de cosecha, al cual yo pertenezco, el director es el profesor Moisés.

Y ahí ya habíamos tenido una presentación aquí y el día sábado, una señora donó una pieza, de los mastodontes que había acá, así que cuando llegue a mi casa, hablé con mi señora, con mi hijo, y donarla aquí, dije yo, porque esto es de San Vicente, no es de Santiago, no es de una universidad, es de nosotros... llevemosla al Museo, y la donamos, yo la doné, ya no es mía, es patrimonio cultural del Museo, y eso me enorgullece que esté aquí."



Piedra Horadada

N° Registro: MELT 0004.CC.AL



Identificación

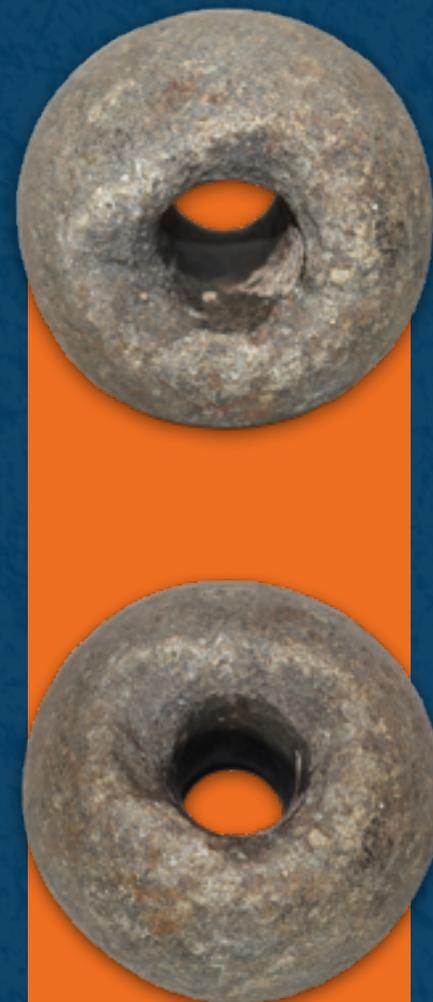
Institución a Cargo	Museo Escuela Laguna Taguatagua - MELT
Procedencia del Bien	Entrega Voluntaria
Nombre del Proyecto	Plan de Seguridad y Digitalización de las colecciones del MELT - FMIM 2023
Responsable	Gustavo Aliaga D.
N° de inventario	000403
N° de caja	36
Ubicación del depósito	Colección Comunitaria
Documentación anexa	Entrevista a Waldo Miranda, 04-06-2024
Registrador/a/e	Rubén Díaz R.

Identificación

Clasificación	Utensilios, herramientas y equipos
Temporalidad	Agroalfarero tardío
Dimensiones (mm)	160 x 122 x 136
Masa del objeto (g)	440
Descripción/Comentario	Piedra horadada, que cuenta con la particularidad de estar realizada en una piedra alargada y su horadación está hecha de forma transversal.
Tipo de Material	Lítico
Artefacto identificable	Piedra horadada alargada
Estado de conservación	Bueno

Registro geográfico

Sitio - Yacimiento	Indeterminado
Localidad	Pumaitén
Región	O´Higgins





Waldo
Miranda

Agricultor

Mi nombre es Waldo Miranda, llevo prácticamente casi una vida con esto de la arqueología, quizás debería haber estudiado eso a haber una profesión, porque ya lo tengo más que arraigada, va como encarnada a uno, y lo innato que soy para esto. Y esto empezó cuando tenía unos 15 o 16 años, con unos amigos nos fuimos a Concha y Toro, y en ese tiempo estaban rozando los desagües que eran inmensos, con cuchillones y pala limpiando, y aparecían restos de cantaritos de greda, cosas así. Y un día x nos fuimos a la mala a meternos al fondo, y en la mañana nos encontramos

“Mi propósito no es económico, de partida, no buscaba lucrar con ello, pero si es personal, me gustaba, me apasionaba mucho.”

una osamenta y cerámica, y eso ya fue como el inicio y llegó fuerte, me tomó como una pasión.

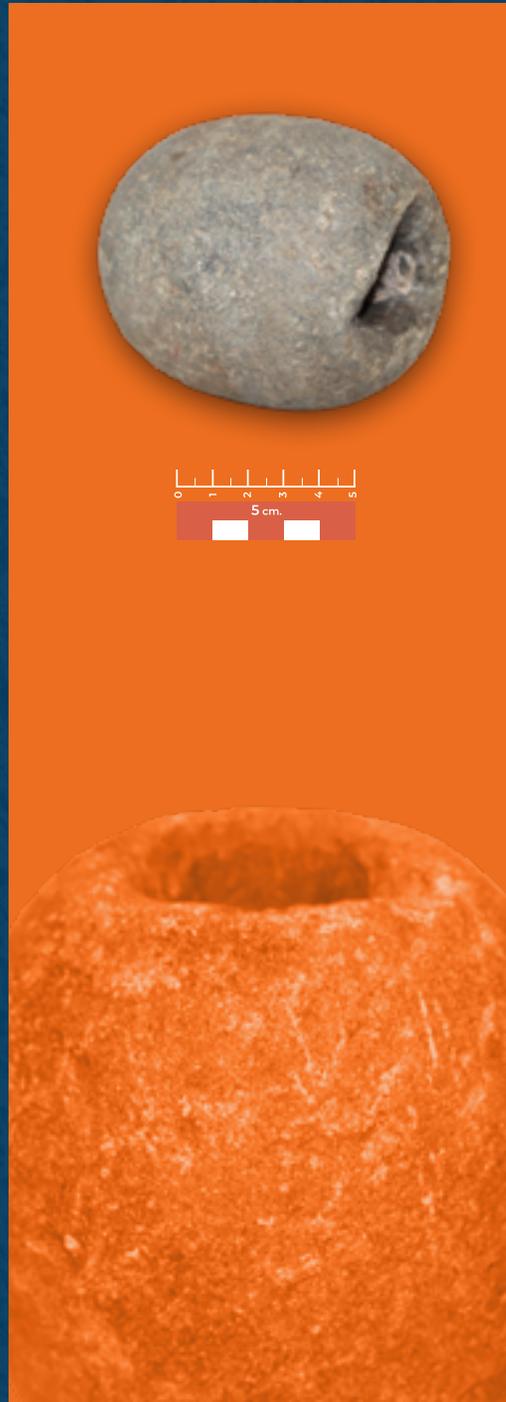
Mi propósito no es económico, de partida, no buscaba lucrar con ello, pero si es personal, me gustaba, me apasionaba, mucho, mucho.

Cuando yo ando solo, mi cabeza anda pensando muchas cosas, si encuen-

tro una piedra y la tomo, y me digo, pensar que alguien tuvo esta piedra en sus manos, y yo estoy tocando esta piedra, ¿qué habrá pasado con esa gente? ¿Qué hizo esta persona? ¿Qué fué de ellos, dónde se perdieron? ¿En qué momento dejaron de estar aquí? Preguntas que uno se hace siempre, siempre.

Doné todo yo hace 2 o 3 años atrás, que fue la donación completa, fueron piedras horadadas, puntas de flecha, cerámicas, piedras de mano, raspadores, fragmentos de pipas y las puntas de lanza. Todas las piedras para mí tienen historia, todas las piedras yo las conozco, pueden pasar los años, yo sé de a dónde las saqué, cuando las saqué, cómo las saqué, todo.

Una piedra horadada que fue creo que la segunda o la tercera piedra que encontré, por su forma, que fue una piedra muy muy especial, porque siempre cuando buscaba el concavito de la piedra, y esa no era una piedra, en el momento que la vi la pateé, la empuje con el pie porque dije este es un terrón, y en el momento que se desintegra no era un terrón, si no que era una piedra. Entonces ahí la tomo y la limpio, y era una piedra, para mí era la mejor piedra que yo he tenido, una perforación perfecta,



Mi motivación es no dejar que eso se pierda, que eso quede ahí. De primera decía, son mías, tal vez era un ego, las quería ver ahí, pero después uno se da cuenta de que no, no tienen que estar ahí, no pertenecen a un jardín, no pertenecen a una caja guardada, sino que pertenecen a la comunidad. Fue una decisión propia, y sabía que tenía que hacerlo, porque son de acá, deben estar acá.

Yo lo único que quería que esas cosas quedaran en un lugar, que alguien las apreciara, que alguien viera la historia, que alguien la pudiera estudiar, que alguien dijera esto es de mi zona, es de mi tierra.

Piedra Toqui-mano

N° Registro: MELT 0006.CC.AL



Identificación

Institución a Cargo	Museo Escuela Laguna Taguatagua - MELT
Procedencia del Bien	Entrega Voluntaria
Nombre del Proyecto	Plan de Seguridad y Digitalización de las colecciones del MELT - FMIM 2023
Responsable	Gustavo Aliaga D.
N° de inventario	000427
N° de caja	39
Ubicación del depósito	Colección Comunitaria
Documentación anexa	
Registrador/a/e	Rubén Díaz R.

Identificación

Clasificación	Utensilios, herramientas y equipos
Temporalidad	Arcaico
Dimensiones (mm)	127 x 60 x 41
Masa del objeto (g)	547
Descripción/Comentario	Piedra con superficie rugosa, es biconvexa con mayor convexidad de un lado que el otro, de forma cónica achatada y sección transversal elíptica, donde su extremo funcional o filo es más ancho, recto, pulido y aplanado con perfil ojival. La pieza va adelgazando hasta llegar al ápice terminal que presenta punta redondeada o punta roma. El borde de toda la pieza presenta un filo de perfil redondeado.
Tipo de Material	Lítico
Artefacto identificable	Hacha
Estado de conservación	Bueno

Registro geográfico

Sitio - Yacimiento	indeterminado
Localidad	San Gerardo
Región	O´Higgins





Juan
Pérez

Agricultor

MR: Mi nombre es Magdalena Rojas, de Pumaitén y soy dueña de casa.

JP: Mi nombre es Juan Pérez. Soy agricultor, trabajo en el campo. coleccionaba, porque como salgo a cazar, a conejear, a las liebres... en los potreros, ahí me las encontraba y me las echaba al bolsillo. A veces igual compré, varias, me donaron, hasta en un cumpleaños me regalaron una, como me gustaban.

“Es una pieza muy hermosa, y me dijeron que era ilegal tenerla en la casa”

A mi me encantan, todo lo que sean antigüedades, siempre me han gustado. A la entrada de mi casa tenemos un yugo, planchas antiguas, lámparas, tocadiscos, herramientas, discos, todo lo que sea herramientas de campo antiguas, revistas.

Hace más de 30 años que yo colecciono esas piedras. Eran piedras horadadas, piedras de moler, un

hacha, amonites y puntas de flechas. Eran como 130 y tantas piedras. La pieza que más me gustaba era el hacha, estaba tan bien afiladita, como hecho por una máquina, con el filo que le sacaron.

Es muy linda, me llamó la atención porque si uno toma una piedra, para sacarle filo, para dejarla bien redondita, para dejarla bien encachadita, la paciencia debe ser mucha, porque en ese tiempo no tenían herramientas.

Bueno, realmente fue porque a mí me asustaron que uno no podía tenerla, porque era patrimonio nacional, y por ese motivo las doné. Que estaba contra la ley.



Algunas de las piezas que donamos las vimos expuestas, feliz, porque vinimos con la familia y todos contentos. De primera si estuve más achacado, porque estuve hartos años juntándolas.

Ojalá todos se incentivarán a donar porque hay mucha gente que tiene, ojalá las donaran todos. Lo ideal sería que se mostraran todas, que sirvieran, y si la entrevista sirve para que más gente se anime a donar las que tienen. Sirve para saber las raíces de nosotros, no crean que fue tan fácil para la gente de antes.



Fósil **Amonite**

N° Registro: MELT 0085.PI



Identificación

Institución a Cargo	Museo Escuela Laguna Taguatagua - MELT
Nombre del proyecto	Plan de Seguridad y Digitalización de las colecciones del MELT - FMIM 2023
Responsable	Gustavo Aliaga D.
Fecha de Ingreso	Junio 2016
Procedencia del Bien	Entrega Voluntaria
Responsable de la Entrega	Axel Urzúa Acevedo
N° de inventario	000088
N° de caja	6
Ubicación del depósito	Paleontología de Invertebrados
Documentación anexa	Entrevista a Axel Urzúa Acevedo
Fecha de Registro	Marzo 2024
Registrador/a/e	Rubén Díaz R.

Identificación

Tipo de fósil	Invertebrado, molde interno y molde externo
Clasificación	Reino: Animalia Phylum: Mollusca Clase: Cephalopoda Orden: Ammonoidea Familia: Himalayitidae Género: <i>Auslacosphinctes</i> Especie: <i>Auslacosphinctes proximus</i>
Edad geológica referencial	Jurásico Superior - Cretácico Inferior
Procedencia geológica	Formación Lo Prado
Dimensiones (mm)	220 x 168 x 165
Masa del objeto (g)	4.392
Descripción	
Nº de individuos	1
Estado de conservación	Bueno

Registro geográfico

Sitio - Yacimiento	Cerro El Salvador
Localidad	El Salvador, San Vicente
Región	O´ Higgins





Axel
Urzua

Técnico en Construcción

Mi nombre es Axel, estudio en el DUOC UC en Villarrica, estudio Ingeniería en mecánica, es mi último semestre en la carrera, tengo 23 años. En ese tiempo yo vivía en El Salvador, en San Vicente.

Cuando encontré esa piedra, fue en el año 2015, tenía como 10 o 11 años, jugando con mi hermana, en ese tiempo nos estábamos cambiando de casa, había trabajo de maquinaria, estaban haciendo el pozo del agua y del baño, entonces había hartas excavaciones, Y una vez hicieron el pozo del baño y lle-

“Es una pieza muy hermosa, y me dijeron que era ilegal tenerla en la casa”

gó una máquina, una retroexcavadora, y como era chico me puse a jugar con mi hermana en la tierra, en el montón de tierra, y ahí apareció esa piedra, y como que nos llamó la atención y la guardamos, y como que nunca tomamos la atención a lo que era, nadie sabía lo que era.

La encontramos bien entretenida, porque era bien grande y como distinta a una piedra normal, como un caracol, nosotros pensamos como un caracol, algo vivo, pensamos que era un animal que se movía. Pero no, era algo que estaba incrustado en la piedra, tiene como un relieve, que uno la toca y puede sentir la deformación de la piedra.

Entonces pasó el tiempo y fue quedando la piedra ahí, con la medida del tiempo se fue rompiendo, yo creo que por lo mismo porque pasó el tiempo y la piedra estaba al descubierto, lo que la tocaba la hacía más débil.

En ese tiempo conocí a don Gustavo. Me decía que esa piedra iba a quedar en el Museo de la Laguna, yo ya conocía ese museo, lo conocía por fuera, nunca había entrado y no sabía qué tipo de especies habían. Pero cuando me dijo que iba a estar ahí, mejor que esté ahí, que esté en mi casa se pierda o se rompa, no saco nada con tenerla yo, mejor que esté preservada y guardada en un lugar que no le pase nada.

Si me llego a encontrar un amonite, ahora se que se llaman amonites, antes no sabía eso. Si me llego a



Fotografía 25. Axel Urzua junto a paleontólogos del Museo Nacional e integrantes de la Fundación Añañuca.

encontrar una especie así ancestral haría lo mismo otra vez, la donaría a un Museo. Algún día una persona podría interesarse o querer conocer más de esas cosas, y uno estaría obstaculizando eso.

Si las demás personas pensarán igual (de donar) sería bueno, es parte de la historia de Chile, de la historia de la zona, del Salvador, que se haga conocido por tener cosas así, bonito que se haga conocido por tener amonites, por tener cosas ancestrales.

Costilla de **Gonfoterio**

N° Registro: MELT 00XX.PI



Administración

Institución a Cargo	Museo Escuela Laguna Taguatagua - MELT
Procedencia del Bien	Investigación
Nombre del proyecto	Plan de Seguridad y Digitalización de las colecciones del MELT - FMIM 2023
Responsable	Gustavo Aliaga
N° de inventario	MELT00144PI
N° de caja	
Ubicación del depósito	
Documentación anexa	
Registrador/a/e	Rubén Díaz

Identificación

Tipo de fósil

Invertebrado, molde interno

Clasificación

Reino: Animalia
Phylum: Brachiopoda
Clase: Rhynchonellata
Orden: Rhynchonellida
Familia: Rhynchonellidae
Género:
Especie:

Edad geológica referencial

Jurásico Superior - Cretácico Inferior

Procedencia geológica

Formación Lo Prado

Dimensiones (mm)

230 x 137 x 98

Masa del objeto (g)

2162

Descripción

N° de individuos



Gustavo
Aliaga

Mi nombre es Paula Soto, yo soy geóloga, me especialicé en paleontología, principalmente de invertebrados. Trabajo en la secretaría técnica del Consejo de Monumentos Nacionales.

Llegué a Taguatagua por investigación, primero por mi tesis de pregrado, que fue principalmente en estratigrafía y paleontología de los invertebrados marinos del cordón norte de la Laguna Taguatagua. Y después por las excavaciones arqueológicas y paleontológicas del sitio Taguatagua 3.

Ese fue uno de los mayores acercamientos e inicial a la paleontología de campo, llevaba hartos años

Educación, desarrollo local e investigación

como voluntaria en el área de paleontología del Museo de Historia Natural, pero siempre era con colecciones que otras personas habían sacado y que ya estaban más o menos estudiadas y que ya tenían un contexto.

En cambio al Museo, yo llegue al MELT, llegué a hacer eso, llegue a

hacer una de las primeras cosas, de armar y darle contexto a esa colección, fue super importante para mí haber estado, el hecho de haber participado de todo, de las excavaciones, después de la misma colección, lo mismo de armar el depósito.

Dentro de los moluscos que hay, hay bivalvos, que son estas especies de almejititas, y lo otro son los amonites, y que son parientes de los pulpos, para imaginarlos como pulpos con una concha que sale desde su cabeza, y que eran muy rápidos y muy ágiles. También habían en ese lugar, eran como unas placas que tienen los lirios de mar, dentro de su tallo, esas plaquitas también estaban en el Salvador, son animales, pero en morfología se parecen mucho a un alga.

Estos son los materiales más antiguos que hay en el museo, y lo que circunda a la Laguna Taguatagua, y son coetáneos con las huellas de dinosaurio que están en las termas del Flaco, casi en la frontera con Argentina. Estamos hablando de casi 150 millones de años, que si bien en la Laguna no es una historia continua, está muy a la par de lo que es la geografía del lugar, sin esas rocas no hubiese podido haber laguna, y sin laguna tampoco habrían estado los registros del Pleistoceno.

Me gustaría que la gente, los niños, adultos, todo en general, conozcan esas piezas, sepan que están ahí, y que cree un ambiente de investigación o de algún tipo de curiosidad, que despierte algo en la gente, cosa de que ellos tengan las intenciones de estudiarlo o defenderlo si lo tienen que defender por ABC motivo, o sentirse parte de ellos. El decir que vivo en un lugar donde hay fósiles de 150 millones de años, le da un valor al lugar donde vivo.

Fósil **Braquiópodo**

N° Registro: 421-685



Administración

Institución a Cargo	Museo Escuela Laguna Taguatagua - MELT
Procedencia del Bien	Investigación
Nombre del proyecto	Plan de Seguridad y Digitalización de las colecciones del MELT - FMIM 2023
Responsable	Gustavo Aliaga
N° de inventario	MELT00144PI
N° de caja	
Ubicación del depósito	
Documentación anexa	
Registrador/a/e	Rubén Díaz

Identificación

Tipo de fósil Invertebrado, molde interno

Clasificación

Reino: Animalia
Phyllum: Brachiopoda
Clase: Rhynchonellata
Orden: Rhynchonellida
Familia: Rhynchonellidae
Género:
Especie:

Edad geológica referencial Jurásico Superior - Cretácico Inferior

Procedencia geológica Formación Lo Prado

Dimensiones (mm) 230 x 137 x 98

Masa del objeto (g) 2162

Descripción

N° de individuos

Estado de conservación Bueno

Registro geográfico

Sitio - Yacimiento Cerro El Salvador

Localidad El Salvador

Región O´Higgins

Georreferenciación Este Oeste





Paula
Soto

Mi nombre es Paula Soto, yo soy geóloga, me especialicé en paleontología, principalmente de invertebrados. Trabajo en la secretaría técnica del Consejo de Monumentos Nacionales.

Llegué a Taguatagua por investigación, primero por mi tesis de pregrado, que fue principalmente en estratigrafía y paleontología de los invertebrados marinos del cordón norte de la Laguna Taguatagua. Y después por las excavaciones arqueológicas y paleontológicas del sitio Taguatagua 3.

Ese fue uno de los mayores acercamientos e inicial a la paleontología de campo, llevaba hartos años

Educación, desarrollo local e investigación

como voluntaria en el área de paleontología del Museo de Historia Natural, pero siempre era con colecciones que otras personas habían sacado y que ya estaban más o menos estudiadas y que ya tenían un contexto.

En cambio al Museo, yo llegue al MELT, llegué a hacer eso, llegue a

hacer una de las primeras cosas, de armar y darle contexto a esa colección, fue super importante para mí haber estado, el hecho de haber participado de todo, de las excavaciones, después de la misma colección, lo mismo de armar el depósito.

Dentro de los moluscos que hay, hay bivalvos, que son estas especies de almejititas, y lo otro son los amonites, y que son parientes de los pulpos, para imaginarlos como pulpos con una concha que sale desde su cabeza, y que eran muy rápidos y muy ágiles. También habían en ese lugar, eran como unas placas que tienen los lirios de mar, dentro de su tallo, esas plaquitas también estaban en el Salvador, son animales, pero en morfología se parecen mucho a un alga.

Estos son los materiales más antiguos que hay en el museo, y lo que circunda a la Laguna Taguatagua, y son coetáneos con las huellas de dinosaurio que están en las termas del Flaco, casi en la frontera con Argentina. Estamos hablando de casi 150 millones de años, que si bien en la Laguna no es una historia continua, está muy a la par de lo que es la geografía del lugar, sin esas rocas no hubiese podido haber laguna, y sin laguna tampoco habrían estado los registros del Pleistoceno.



Me gustaría que la gente, los niños, adultos, todo en general, conozcan esas piezas, sepan que están ahí, y que cree un ambiente de investigación o de algún tipo de curiosidad, que despierte algo en la gente, cosa de que ellos tengan las intenciones de estudiarlo o defenderlo si lo tienen que defender por ABC motivo, o sentirse parte de ellos. El decir que vivo en un lugar donde hay fósiles de 150 millones de años, le da un valor al lugar donde vivo.

Fósil **Bivalvo**

N° Registro: 421-XXX



Administración

Institución a Cargo	Museo Escuela Laguna Taguatagua - MELT
Procedencia del Bien	Investigación
Nombre del proyecto	Plan de Seguridad y Digitalización de las colecciones del MELT - FMIM 2023
Responsable	Gustavo Aliaga
N° de inventario	MELT00144PI
N° de caja	
Ubicación del depósito	
Documentación anexa	
Registrador/a/e	Rubén Díaz

Identificación

Tipo de fósil

Invertebrado, molde interno

Clasificación

Reino: Animalia
Phylum: Brachiopoda
Clase: Rhynchonellata
Orden: Rhynchonellida
Familia: Rhynchonellidae
Género:
Especie:

Edad geológica referencial

Jurásico Superior - Cretácico Inferior

Procedencia geológica

Formación Lo Prado

Dimensiones (mm)

230 x 137 x 98

Masa del objeto (g)

2162

Descripción

N° de individuos



Xxxxxx
Axxxxx

Mi nombre es Paula Soto, yo soy geóloga, me especialicé en paleontología, principalmente de invertebrados. Trabajo en la secretaría técnica del Consejo de Monumentos Nacionales.

Llegué a Taguatagua por investigación, primero por mi tesis de pregrado, que fue principalmente en estratigrafía y paleontología de los invertebrados marinos del cordón norte de la Laguna Taguatagua. Y después por las excavaciones arqueológicas y paleontológicas del sitio Taguatagua 3.

Ese fue uno de los mayores acercamientos e inicial a la paleontología de campo, llevaba hartos años

Educación, desarrollo local e investigación

como voluntaria en el área de paleontología del Museo de Historia Natural, pero siempre era con colecciones que otras personas habían sacado y que ya estaban más o menos estudiadas y que ya tenían un contexto.

En cambio al Museo, yo llegue al MELT, llegué a hacer eso, llegue a

hacer una de las primeras cosas, de armar y darle contexto a esa colección, fue super importante para mí haber estado, el hecho de haber participado de todo, de las excavaciones, después de la misma colección, lo mismo de armar el depósito.

Dentro de los moluscos que hay, hay bivalvos, que son estas especies de almejititas, y lo otro son los amonites, y que son parientes de los pulpos, para imaginarlos como pulpos con una concha que sale desde su cabeza, y que eran muy rápidos y muy ágiles. También habían en ese lugar, eran como unas placas que tienen los lirios de mar, dentro de su tallo, esas plaquitas también estaban en el Salvador, son animales, pero en morfología se parecen mucho a un alga.

Estos son los materiales más antiguos que hay en el museo, y lo que circunda a la Laguna Taguatagua, y son coetáneos con las huellas de dinosaurio que están en las termas del Flaco, casi en la frontera con Argentina. Estamos hablando de casi 150 millones de años, que si bien en la Laguna no es una historia continua, está muy a la par de lo que es la geografía del lugar, sin esas rocas no hubiese podido haber laguna, y sin laguna tampoco habrían estado los registros del Pleistoceno.

Me gustaría que la gente, los niños, adultos, todo en general, conozcan esas piezas, sepan que están ahí, y que cree un ambiente de investigación o de algún tipo de curiosidad, que despierte algo en la gente, cosa de que ellos tengan las intenciones de estudiarlo o defenderlo si lo tienen que defender por ABC motivo, o sentirse parte de ellos. El decir que vivo en un lugar donde hay fósiles de 150 millones de años, le da un valor al lugar donde vivo.

Mpsamus, qui blacidit voluptus ea volores sim dolutem poresci qui volorer uptistibus volorerum nem voluptam nis ea quo id minvenda que platus, acesciisit aperibus as ut occum hil et ipsa eum re, tem. Nam es eum quam fugit et occus porepelesti comnihi tiistotatur? Magnis sunt omnima volliquam quam re pa aute nem deliqui apis soluptatia quam quatat quo odi volecerunt molo es eum rerumquid qui tem utem imincto que aut magnis cum ad equati nis eosam, et fugia natur sus soluptassus ma dolutem quam re vid quam aut excearchit aceptatur, cus aligentius distrum valoris as essitis ese cup-

Educación, desarrollo local e investigación

tat quo beri conecaepudit eossint otaquodi te ni omnihitias earchil iquiam sequat audaeris recus ex et lab ipsam solendae porendi consequi consequam simi, id quodiorio quo optation con rectiusdam harumquante pratur as eum sum culluptiniet resequam ides volessi-

mus anda quam, vidus magnimus non nonsequis sam venis enis is endellatum raturem aliqui inienimil modisimento cum endam ratur minulla tibus, quis voles sanimus si odio. Acius que poreiusti odi cum ut quat magnatur acea que nonem lam repudan ditiste nihit fugitat enimpora que nonseque as di tem aborepe lantios senimol uptatquam quas et volor re vel et volorep udaeces volut hiligna temossequi nostotatia doloria corecae doloribus velias aut erumet volupta ectem. Nam, sequas sequi aspis eliciis incilit doloriassim inullam apiduntint omnihici id et, quas ilitatectis eat occum excearu ptiur, si cum si cullaccabo. Ut ressequ iatiber umquos ium enet laborae molorunt, secstat volut quas debisqui officidem et utatis moluptas corempelibus sa dit optatet quae nobis molorepudae repudi sum lique plicae lias debisquia sitasin umquate volorem ius, optaspe nonsequam fugitatat prem aped elest, cus nes et es reperit exerum que maiorum que verit, saperch icatia dendae. Um, ut et dolupic iendis dolorum repere, es as aut exerciliquis mossecerum quiam quuntium resto veliam faccaec aborpores aut as experi totat modi

repudaes quam aut exerro maximax import venempos mossi od eosapie ndissimus num dolor aut re nihit lant debis sit, inis sum repatior soluptatia non nonem quaes-eq uiatini molupta erferit as abo. Et molupta que solorum hicturit libust plabo. Ferspispis nobis sit, ipit eatem. Ducil iuntem aperuntia dolorum es audit pore etus magnihicat.

Enistet quae. Ut occatia autam non-sere sit veliqua muscia volo dolenda sequo omnis maiorate veliquam quia que volorer ovidelit il inciet quis dollabo. Nequiat mo etus ra voluptatur?

Quis min re niaecabore ne re, ipit quibus, con repudig nihicium voluptiur, eationsequi voloreptati is-que nimint accum ide elignam simo corepe dus volorestio. Uciet hitibust voluptam hil ilit aut aceaquia ped quo ellorum vid maximust exeris ilit, etures esequi officiet eum et od modi alis dolupta cuptum aut omnimin toreniam, omnihilles dolores sitintus qui si corem que dollant re debistiam aut accus estis as mintur aut vellendae velit aliatec tiumend ucitas ant, quo iunt.

Ferum aut el et ex estis aut volorem. Ita natur magnima in con et volorep edignimus doluptam dolum, ipis ipsae vent officienis delliqui occae sim que dolore renis aut litibus et explaut laut excepelenist aperi-be atisti re volor sequam dolupta-qui soluptatur repelia inctio maiorem repre et fugiasi tatur, id quas evenimperum aut fugitiam que magnihicia suntiost, nienimet officitota volessu mquiamus re dolenda quisci bernam, custiaepe plabo. Roreperia.

Catálogo de Colecciones Escolares y Comunitarias del Museo Escuela Laguna Taguatagua

Financia



Ejecutan



Con el financiamiento del Gobierno de Chile, a través del Fondo de Mejoramiento Integral de Museos FMIM 2023 del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.